



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

La bella malmaridada

Livro de música: *Cancionero musical de Palacio*, Ms. II-1335, Real Biblioteca, Madrid, fol. cxxxvj^r.

Edição moderna: Anglés, Higinio, *La música en la corte de los Reyes Católicos, II, Polifonía profana: Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI)*, vol 3, Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Instituto Español de Musicología, Barcelona, 1951, n.º 234, pp. 8-9.

Para a elaboração deste documento foram usadas obras que se encontram em domínio público. Todos os direitos pertencem aos seus respetivos autores.

234. La bella malmaridada

Gabriel

f. 436

La be - lla mal - ma - ri - da - da,
Mas pues no te pe - na na - da

1.ª Contra La bella

T[enor] 8 La bella

2.ªs Contra La bella

5 10

De las más lin - das que yo vi, Miem - bre - se - te cuán!
Cuán - to yo pe - no por ti,

15 *Fin*

a - ma - da, Se - ño - ra, fuis - te de mí.

20

Mi - ra có - mo por que rer - te
Y si tu fue - ras ser - vi - da,

Mira cómo por quererte Tienes

Mira

Mira

Tie - nes al ca - bo mi vi - da;
Di - cho - sa fue - ra mi suer - te:

Mirarás qu'en tu serviçio
Es ya pasada mi vida,
Siendo tú d'ello servida
Fuere ninguno con beneficio.
Mas pues no se te dió nada
Quanto yo pasé por tí,
Miémbresete quàn amada,
Señora, fuiste de mí.

¡Triste de tí, que padeçes
Mil enojos cada ora,
En poder de quien ynora
Lo mucho que tú mereces!
Tú lloras de malcasada,
Yo porque te conocí;
Si ás de tener amado,
Señora, tomes a mí.

235. Por beber, comadre

f. 136^v Anónimo [=Triana] 5

Por be - ver, co - ma -
dre, Por beber, comadre

Fin 10

dre, Por be - ber. Por mal vi, co -
Quea - llá me te - ber. Por mal vi, comadre
Que allá me

15

ma - dre, Tu vi - no par - di - llo, Quea - llá me te -
ní - as Mi sa - ya y man - ti - llo, Rre - lan - pa - guéa -

1) Ms. *do* ligada anterior. 2) Falta en el Ms. 3) Ms. pausa; *Co sic.*