



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

Amor por quien yo padezco

Livro de música: *Cancionero musical de Palacio*, Ms. II-1335, Real Biblioteca, Madrid, fols. lvij^v-lviii^r.

Edição moderna: Anglés, Higinio, *La música en la corte de los Reyes Católicos, II, Polifonía profana: Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI)*, vol 2, Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Instituto Español de Musicología, Barcelona, 1947, n.º 88, p. 113.

Para a elaboração deste documento foram usadas obras que se encontram em domínio público. Todos os direitos pertencem aos seus respetivos autores.

pen - sa - mien - to Es la cau - sa tan su - bi - da,
ce la vi - da Tan alto me - re - ci - mien - to.

20 *D. C.*

88. Amor, por quien yo padesco

f. 57V-58

Fermoselle

A - mor, por quien yo pa -

Tenor Amor, por quien yo padesco

Contra Amor, por quien yo padesco

des - co Do - lor et pe - na cre - ci -

da, Qué - xo - me de tus en - ga -

ños Y de tu ley do - lo - ri - da;

30 35

Del menos tiempo t'acuerdas
E le das gloria complida;
Al tu mayor servidor
Tu falsa merced le olvida.

Pruébolo contigo, amor,
Que sabes mi gran fatiga,
Desde quando me venciste
De una dama no vencida.

1) Ms. 2) Ms. F.

Instituto Español de Musicología

15