



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

Quejas de la amada de Durandarte

Livro de música: *Libro de mvsica de vihuela de mano. Intitulado El maestro.* El qual trahe el mesmo estilo y orden que vñ maestro traheria con vn discipulo principiante: mostrandole ordenadamente desde los principios toda cosa que podria ignorar para entender la presente obra. Compuesto por don Luys Milan. Dirigido al muy alto y muy poderoso y inuictissimo prcipe don Juban: por la gracia de dios rey de Portugal y de las yslas. Año 1535. Con priuilegio Real [numeração ms., p. 78].

Edição moderna: Anglés, Higinio, *La música en la corte de los Reyes Católicos, II, Polifonía profana: Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI)*, vol 2. Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Instituto Español de Musicología. Barcelona, 1951, p. 193.

Para a elaboração deste documento foram usadas obras que se encontram em domínio público. Todos os direitos pertencem aos seus respetivos autores.

445. Durandarte, Durandarte

193

Millán

f. 290^v

Du-ran - dar - te, Du - ran - dar -

1. C[ontra] Durandarte

Tenor Durandarte

2.^{us} C[ontra] Durandarte

5 te, Buen ca - va - lle - ro pro - va - do,

10 Yo te rue - go que ha - ble - mos En a -

15 quel tiem - po pa - sa - do.

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features four vocal parts: Soprano (1. C[ontra]), Tenor, and Bass (2.^{us} C[ontra]), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a scene where a knight is being praised and then asked to speak during a certain time. The score is divided into three systems, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated at the beginning of each system. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal textures.