



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

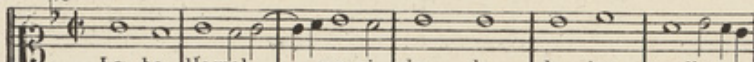
La bella malmaridada

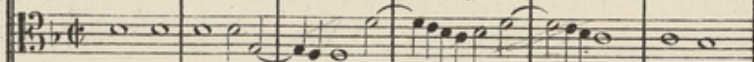
Livro de música: *Cancionero musical de Palacio*, Ms. II-1335, Real Biblioteca, Madrid, fols. cxxxvj^r.

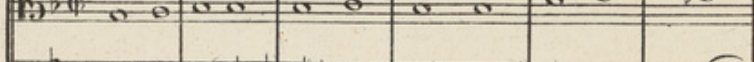
Edição moderna: Barbieri, Asenjo (ed), *Cancionero musical de los siglos XV y XVI*, Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1890, n.º 158, p. 376.

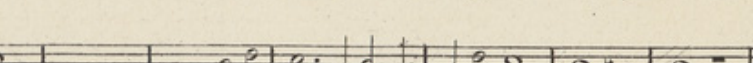
Para a elaboração deste documento foram usadas obras que se encontram em domínio público. Todos os direitos pertencem aos seus respetivos autores.

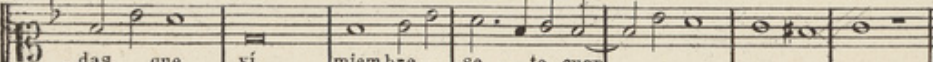
158 — GABRIEL.

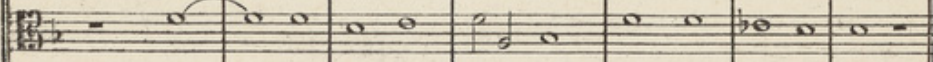
TIPLE.  La be - llamal ma - ri - da - da de las mas lin -
mas pue - no te pe - na na - da cuan - to yo pe -

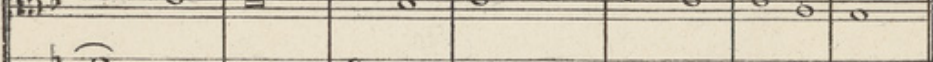
CONTRALTO. 

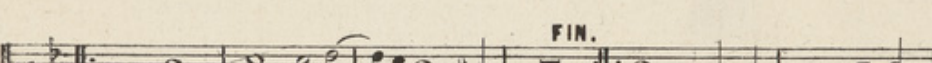
TENOR. 

CONTRATENOR. 

 - das que ví miembro - se - te cuan a - ma - da
- no por tí miembro - se - te cuan







FIN.  sen - no - ra, fuiste de mí Mi - ra co - mo
y si tú fue -







D.C. %  por que - rer - te tie - nes al ca - bo mi vi - da
ras ser - vi - da, di - cho - sa fue - ra mi - suer - te





