



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

Los braços trayo cansados

Livro de música: *Cancionero musical de Palacio*, Ms. II-1335, Real Biblioteca, Madrid, fols. ccxci^r.

Edição moderna: Barbieri, Asenjo (ed), *Cancionero musical de los siglos XV y XVI*, Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1890, n.º 344, pp. 514-515.

Para a elaboração deste documento foram usadas obras que se encontram em domínio público. Todos os direitos pertencem aos seus respetivos autores.

344 — MILLAN.

TIPLE.  Los bra - zos tra - yo can - sa - dos

TENOR. 

CONTR. 

 de los muer - - - tos ro - de - ar de los muer - tos

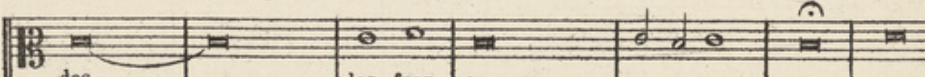




 ro - de - a - - - r fa - llo to - - -

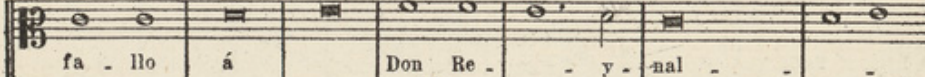


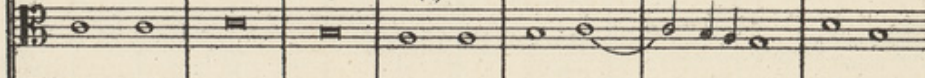


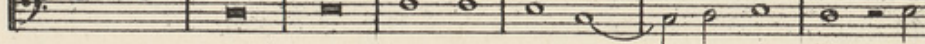
 des los fran - ce - - - - ses no





 fa - llo á Don Re - - y - nal - - -





(1) Así en el original.

te.

345 — BRIHUEGA.

TIPLE. Do - mín - go, fue - se tu a - mi - ga
Do - mín - go, cier - to se fué

TENOR.

CONTR.

FIN.

más e - lla se vol - ve - rá ¿A do fue?

Mía fé ¡ha! mas

mas

No lo sé Al ga -

Pien - so que se fué al ga - na - do. Al ga -

D.C.

- na - do mal pe - ca - dol al ga - na - do ¿y pa - ra qué?

- na - do

- na - do