



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

Antequera pide auxilio a su rey

Livro de música: *Libro de mvsica para Vihuela, intitulado Orphenica lyra*. Eñl ql se cõtienen muchas y diuersas obras. Cõpuesto por Miguel de Fuenllana. Dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe principe de España, Rey de Ynglaterra, de Napoles &c. n̄o señor. Con privilegio real. 1554, fol. cxlv^r.

Edição moderna: Becker, Danièle, “Formes et usages en société des pièces chantées chez les vilhuélistes du XVI^e siècle”, *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, 2003, pp. 21-53.

FUENLLANA PASARÁSE EL REY MORO

Musical staff with lyrics: *Pas se a va-se el rey mo-ro Por la ciudad de Gra-na-da*

Musical staff with lyrics: *Cartas le fueron veni-das Como Alhama era ga-na-da*

Musical staff with lyrics: *¡Ay mi Al-hama-! Como Alhama era gana-da*

Musical staff with lyrics: *¡Ay de mí Al-ha-ma.*

FUENLLANA DE ANTEQUERA SALE EL MORO (MORALES)

Musical staff with lyrics: *De An-te-que-ra sale el mo-ro De An-te-que-ra se sa-lí-a*

Musical staff with lyrics: *cartas lleva-ra on su ma-no Cartas de men-sa-*

Musical staff with lyrics: *ge-ní-a.*

cf. Mateo Flecha (Ensalada El Fuego) ca. 1547. (tranpax) Mira Nero de Tarpeya

Musical staff with lyrics: *Mira Nero de Tarpeya a Roma como scandi-a, gútos dan niños y viejos*

Musical staff with lyrics: *niños y vie-jos yel de nada yel de nada*

Musical staff with lyrics: *se do-li-á Juan Bermudo Mira Nero de Tarpeya*

Musical staff with lyrics: *mira Ne-ro de Tarpe-ya A Ro-ma como*

Musical staff with lyrics: *mar-dí-a como mar-dí-a qui-to dan niño y vie-jos*