



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

Valdovinos suspira

Livro de música: *Libro de mvsica de vihuela de mano. Intitulado El maestro.* El qual trahe el mesmo estilo y orden que ÷n maestro traheria con vn discipulo principiante: mostrandole ordenadamente desde los principios toda cosa que podria ignorar para entender la presente obra. Compuesto por don Luys Milan. Dirigido al muy alto y muy poderoso y inuictissimo prcipe don Juban: por la gracia de dios rey de Portugal y de las yslas. Año 1535. Con priuilegio Real [numeração ms., p. 78].

Edição moderna: Morphy, G., *Les luthistes espagnols du XVI^e Siècle*, traduzido por Hugo Riemann, vol. 1, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902, pp. 6-8.

Para a elaboração deste documento foram usadas obras que se encontram em domínio público. Todos os direitos pertencem aos seus respetivos autores.

(Moderato.)

Sos-pi - ras - tes Baldo - vi - nos;
No ten - go mie - do à los mo - ros.

Nº 3.

Las co - sas que yo mas que - ria.
Ni en Fran - cia ten - go a - mi - ga,

Ó te - neys
Mas tu mo -

mie - do à los mo - ros, Ó en
ra y yo cris - tia - no Ha - ze -

Fran - cia te - neys a - mi - ga.
 mos muy ma - la vi - da.

2^{de} partie.
2. Teil.

Si te vas con mi - go en Fran - ci - a
 Y ve - rás la flor del mun - do

To - do nos se - rá a - le - gri - a,
 De me - jor ca - ba - lle - ri - a,

Ha - ré jus - tas y tor - ne - os
 Yo se - ré tu ca - ba - lle - ro

Por ser - - vir - -
Tu se - - - -

- te ca - dal di - - a.
ràs mi lin - da a - mi - ga.

(Moderato.)

1. Tris - te es - ta - ba. Muy que -
2. Y la lin - da Po - li -
3. Di trai - - - dor, Co - mo

Nº 4.