RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos (sécs. XV-XVIII)

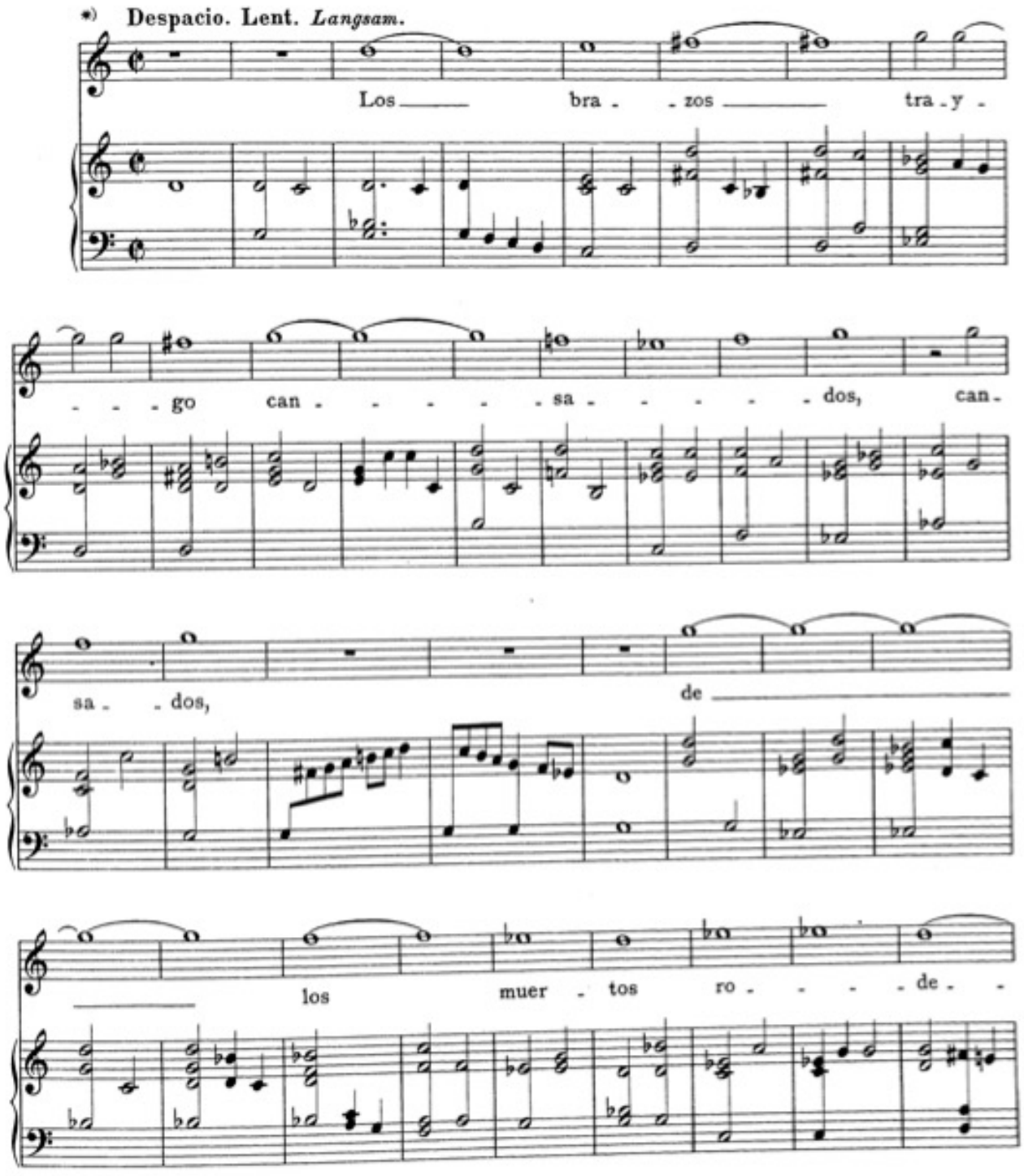
Pérdida de don Beltrán

Livro de música: *Libro de mvsica de vihvela, intitvlado Silva de sirenas.* En el qual se hallara toda diuersidad de musica. Compuesto por Enrriq[ue]z de Valderrauano. Dirigido al Illustrissimo señor don Francisco de Çuñiga Cõde de Miranda. Señor de las casas de Auellaneda y Baçan, &c, Con Privilegio Imperial [Madrid, 1547], fol. XXVI^{r}.

Edição moderna: Morphy, G., *Les Luthistes espagnols du XVI^{e} Siècle*, traduzido por Hugo Riemann, vol. 2, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902, pp. 163-165.

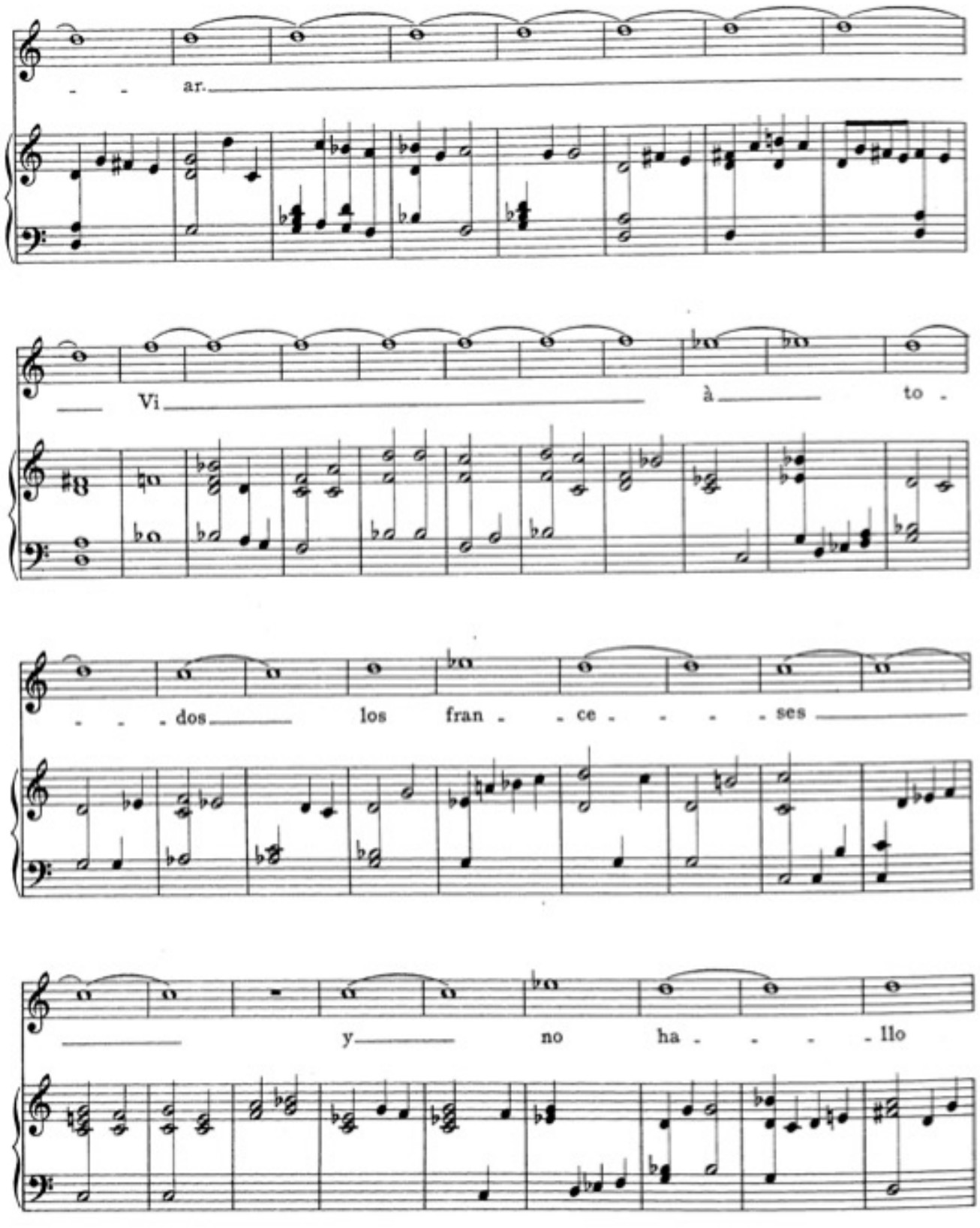
© Para a elaboração deste documento foram usadas obras que se encontram em domínio público. Todos os direitos pertencem aos seus respetivos autores.

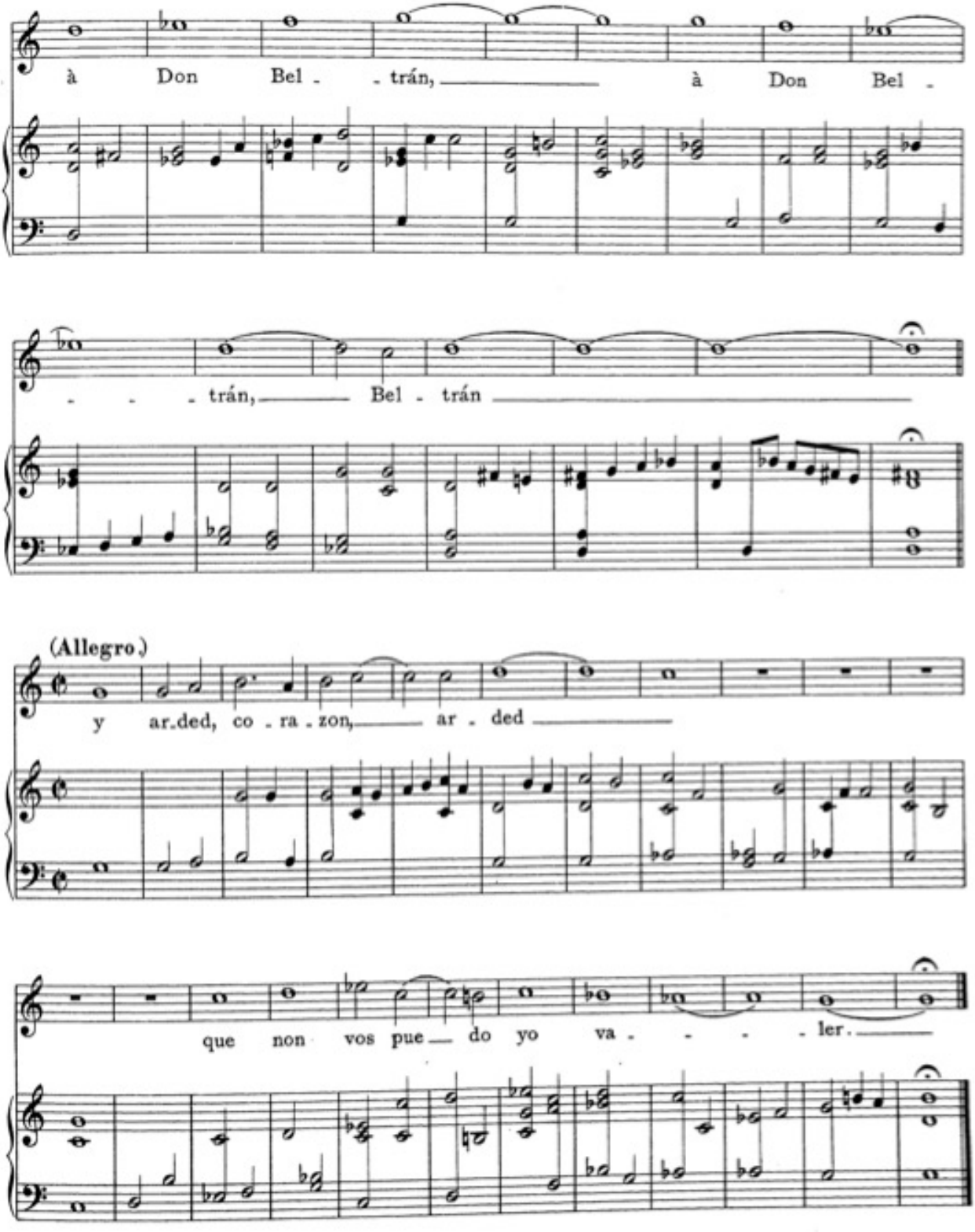
Romance Nº 2.



*) Le genre et la disposition du chant font supposer que cette composition fut écrite, afin que le chanteur puisse „hacer garganta“ Peut-être appelait-on ainsi les vocalises du canto flamenco. Musique et paroles semblent très anciennes.

Die ganze Art und Anlage dieser Melodie legt die Vermuthung nahe, dass dieselbe geschrieben ist, dem Sänger Gelegenheit zu geben zum hacer garganta; darunter verstand man wahrscheinlich die Coloraturen des niederländischen Gesangs. Musik und Text scheinen sehr alt.


ar.
Vi à to -
- - - dos los fran - - ce - - - - ses
y no ha - - - - llo


à Don Bel - - trán, à Don Bel -
- - - trán, Bel - trán
(Allegro.)
y ar.ded, co - ra - zon, ar - ded
que non vos pue do yo va - - - - ler.