



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

A las armas, Moriscote

Livro de música: *Libro de mvsica de vihuela*, agora nvevamente compuesto por Diego Pisador, vezino dela ciudad de Salamanca, dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe principe de España nuestro Señor. Con privilegio. Esta tassado en marauedis, 1552, fol. iiiiv.

Edição moderna: Gértrudix Barrio, Felipe & Roa Alonso, Francisco, *El libro de música de vihuela de Diego Pisador (1552). Estudio y transcripción*, Madrid, Editorial Pygmalión, 2002, n.º 5, p. 144.

(3. Pavana)
Pavana muy llana para tañer
(Fol. IV)

Versión: F. J. Roa

Diego Pisador

(Vihuela en Sol)

Measures 1-12 of the Pavana. The score is written for Vihuela in G (Sol) and features a mix of treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is simple and repetitive, characteristic of a pavana.

(4. Villancico I. Dezilde)
Dezilde al cavallero que.

Versión: F. J. Roa

(Fol. IV)

Diego Pisador

(Vihuela en Sol)

(Fol. IV v)

Buelta del cavallero
[Fine]

[D.C. al Fine]

Measures 1-7 of the Villancico. The score is written for Vihuela in G (Sol) and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece includes a section labeled 'Buelta del cavallero' and ends with 'D.C. al Fine'.

(5. Romance I. A las armas moriscote)
Comiençan cinco romances viejos.
Es la clave de cesolfaut. La tercera en primero traste.

Versión: F. J. Roa

(Fol. IV v)

Diego Pisador

(Voz.)

(Vihuela en La)

(1)

A las ar- mas mo- ris- co- te, si las has en vo- lun- tad que se te/en- tran los fran- ce- ses

(2)

los que/en ro- me- rí- a van, los que/en ro- me- rí- a van.

Measures 1-12 of the Romance. The score is written for Voice and Vihuela in A (La). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piece includes two verses of lyrics and is marked with (1) and (2) for the first and second endings.